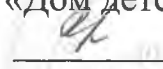


**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
от « 01 » 09 2022 г

Утверждаю  
и.о.директора МБУДО  
«Дом детского творчества»  
 Н.А. Просвирнина  
Приказ № 70  
от « 01 » 09 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ДИЗАЙН – СТУДИЯ»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 10-14 лет**

**Срок реализации: 3 года**

Автор- составитель:  
Чубко Татьяна Сергеевна  
педагог дополнительного образования

2022 год

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн студия»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	ФИО должность	Чубко Татьяна Сергеевна - педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн студия» осуществляет синтез программ общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому ученику попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	10-14 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	общеобразовательная общеразвивающая; развивающая художественную одаренность детей, познавательная интегрированная
5.4	Цель программы	Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.
5.5	<b>Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности и материала</b>	Стартовая, базовая

	<b>программы)</b>	
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>При реализации программы «Дизайн студия» используются как <b>традиционные методы обучения</b>, так и <b>инновационные технологии</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);</li> <li>- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);</li> <li>-проблемный (педагог помогает в решении проблемы);</li> <li>-поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);</li> <li>- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);</li> <li>- методы развивающего обучения;</li> <li>- метод взаимообучения;</li> <li>- метод игрового содержания.</li> </ul> <p>Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.</p>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая карта, защита проектов.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Результативное участие в конкурсах, фестивалях, выставках различных уровней.
9	<b>Дата утверждения и последний корректировки программы</b>	01.09.2022 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	14
3. Содержание разделов программы дополнительного обучения.....	22
4. План традиционных мероприятий работы объединения дополнительного образования.....	32
5. Результат деятельности.....	33
6. Литература.....	34

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн студия» художественной направленности реализуется в соответствии с: нормативно- правовыми документами:

- Законом об образовании Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.,
- СанПиНами 2.4.4.3172-14. от 29.12.2012 г.,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»,
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан.

### **Актуальность данной программы**

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого учащегося, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологического – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности ученика.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Обучающиеся, занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки обучающихся, разработки технологий, использование разнообразных видов декоративно- прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Народное творчество – уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, ибо только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие школьника в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение обучающимися представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Основу разработанной программы обучения обучающихся декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;

- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;

- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;

- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

**Новизна дополнительной образовательной программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Одно из основных направлений системы дополнительного образования и системы образования в целом – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, обучающиеся приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн студия» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

**Отличительной особенностью** программы «Дизайн студия» является синтез программ основного общего образования и современных

образовательных технологий дополнительного образования, она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

### **Программа:**

- по типу: общеобразовательная
- по уровню усвоения: общеразвивающая;
- по цели обучения: развивающая художественную одаренность детей, познавательная, социально – адаптированная;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная.

### **Цель программы:**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные задачи**

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
5. передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

#### **Развивающие задачи**

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;



## **Обучающие задачи**

способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.

## **Принципы реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн студия» строится на следующих концептуальных **принципах**:

- *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **Принципы жизнедеятельности детей на занятиях кружка:**

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и учащихся;
- добровольное участие в совместных делах.

## **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы. Предлагаемый вариант курса рассчитан на проведение его как в группе учащихся от 10 до 15 лет, так и индивидуально. Общее количества занятий, составляет 1 год обучения-144 часа, 2 и 3 года обучения- 216 часов.

Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (1 год обучения -15 человек, 2 год обучения- 12 человек, 3 год обучения- 10 человек) т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому учебная группа формируется с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка.

Работа по программе основана на практических занятиях, теории, правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательное-волевое развитие личности каждого учащегося.

Занятия в объединении по освоению декоративно- прикладного творчества строятся с учетом природы народного творчества, его специфики, а также с учетом индивидуальных особенностей и навыков учащихся. В кружок записываются все желающие.

### **В программе выделены следующие направления:**

- Работа с природным материалом
- Работа с тканью
- Вышивка
- Изготовление оберегов
- Творческие проекты
- Работа с бумагой
- Работа с бисером
- Лепка
- Вязание

При реализации программы «Дизайн студия» используются как **традиционные методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки учащихся и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

<b>Основная форма</b>	<b>Методы</b>
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
5. Игровая форма	Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения
6. Конкурсы	Игра
7. Выставки	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Интерактивные методы
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
11. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

**Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:**

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;

- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

### **Результативность**

- получение положительных отзывов других людей;
- оценки компетентных судей;
- участие в разноуровневых конкурсах (городских, областных, всероссийских).

### **Критерии оценки выполненных работ:**

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе занятий у детей формируются три основные группы **практических умений и навыков**:

1. **политехнические**: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
2. **общетрудовые**: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
3. **специальные**: обработка ткани, плетение, вышивка крестом и пр. Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

### **Схема овладения навыками прикладного творчества**

знания
действия
приемы
операции
умения
навыки

### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);

- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

В учебно-воспитательный процесс работы включены экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства, экскурсии в краеведческий музей, что позволит накопить и расширить эстетический опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

### **Основной вид занятий – практический.**

#### **Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

#### **Организация и проведение учебного занятия.**

Включает следующие структурные элементы:

**1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.**

**2. Этап постановки целей и задач занятия.**

**3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.**

**4. Этап деятельностный, в котором можно выделить три основных подэтапа:**

Первый - обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется учащимся с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Второй - обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы учащийся

ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Третий - знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

### **Дидактическое и техническое оснащение занятий**

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (презентации к теме «Изготовление оберегов», «Работа с тканью», «Работа с бисером»);
- электронный сборник иллюстративного материала по изучаемым темам;
- раздаточный материал (карточки с формулами-схемами к теме «Работа с бисером»);
- схемы для вышивки к теме «Вышивка»;
- схемы для вязания спицами и крючком;
- шаблоны к теме «Работа с тканью» (мягкая игрушка, прихватки).

Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, швейными машинами и пр.)

**Материалы, инструменты, приспособления:** материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; молоток; гвозди и т.д.

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно-прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации.

Выбор пути составления календарно-тематического плана зависит от возрастной категории детей, с которыми работает педагог. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

**II. Учебный (тематический) план дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1 год обучения**

<b>Наименование разделов</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Формы аттестации (контроля)</b>
<b>Вводное занятие.</b>	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1	Объяснительно-иллюстративный	опрос
<b>Работа с природным материалом.</b>	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Составление цветков, листьев, веточек из семян. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала.	5	10	15	Эвристические	Творческая работа
<b>Работа с тканью.</b>	ТБ. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя. Работа с шаблонами, выкройками. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов. Изготовление прихватки, игольниц, сувениров. Приемы и элементы лоскутного шитья. Составления узоров из различных лоскутных элементов. Цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей (по выбору).	5	11	16	Репродуктивные	Творческая работа

<b>Творческие проекты (оформление спален)</b>	Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.	4	12	16	Объяснительно-иллюстративный	Творческая работа
<b>«Мастерская Деда Мороза» Работа с бумагой, тканью.</b>	История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек-сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка и др. по выбору).	3	13	16	Репродуктивные	Творческая работа
<b>Работа с бисером</b>	ТБ. Материалы и оборудование. Организация рабочего места. Виды бисера. Основные приёмы бисероплетения. Изготовление: «Бабочка», «Стрекоза», «Пчела», «Ветка жасмина», «Полевой букет», «Одуванчик», «Клубника», «Дерево», «Цветочная композиция».	4	12	16	Репродуктивные	Творческая работа
<b>Изготовление оберегов.</b>	ТБ. Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов : обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка» , «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Самостоятельная творческая работа.	4	12	16	Эвристические	Творческая работа



<b>Вышивка</b>	ТБ. Из истории народной вышивки. Инструменты и материалы. Гобеленовый шов. Техника выполнения вышивки крестом. Монохромные, полихромные вышивки (по выбору). Оформление работы.	5	11	16	Репродуктивные	Творческая работа
<b>Лепка. Солёное тесто.</b>	ТБ. Основные приёмы лепки. Цветы. Деревья. Овощи. Зверушки. Панно «Букет цветов». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).	4	12	16	Репродуктивные	Творческая работа
<b>Вязание.</b>	ТБ. Материалы и оборудование. Основные приёмы вязания крючком. Обозначение петель. Чтение схем. Вязание цепочки. «Коврик», «Цветок», «Прихватка», «Футляра для очков, телефона». Итоговое занятие.	4	10	14	Репродуктивные	Творческая работа
<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов работы за год Выставка и анализ работы.	1	1	2	Эвристические	Творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>		

## 2 год обучения

Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Теория	Практика	Формы организаций	Формы аттестации (контроля)
<b>Вводное занятие</b>	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	1	Объяснительно-иллюстративный	опрос

<b>Раздел 1 Художественная аппликация из бумаги</b>	Тема 1.1 Симметричное вырезание в аппликации Тема 1.2 Транспарантное вырезание в аппликации Тема 1.3 Геометрическая мозаичная аппликация из бумаги	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Эвристическое	Творческая работа
<b>Раздел 2 Бумагопластик</b>	Тема 2.1 Конструирование животных форм Тема 2.2 Конструирование растительных форм	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Эвристическое	Творческая работа
<b>Раздел 3 Квиллинг. Искусство из Кореи</b>	Тема 3.1 Основные приемы техники квиллинга Тема 3.2 Коллективное панно в технике квиллинг	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Репродуктивные	Творческая работа
<b>Раздел 4. Изонить</b>	Тема 4.1. Основные приёмы в изонити Тема 4.2. Приёмы заполнения различных форм в изонити	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Объяснительно-иллюстративный	Творческая работа
<b>Раздел 5 Художественная обработка нетрадиционных (бросовых) материалов</b>	Тема 5.1 «Вторая жизнь вещей». Художественная обработка полимерных и др. материалов Тема 5.2 Сувенир из различных групп художественных материалов	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Репродуктивные	Творческая работа

<b>Раздел 6 Лепка.</b>	Тема 6.1 Лепка. Панно - рельеф	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Репрод уктивн ые	Творческ ая работа
<b>Раздел 7 Батик. Техника холодного батика</b>	Тема 7.1 Батик в интерьере. Различные техники батика Тема 7.2 Батик. Цветочная композиция	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Эврист ически е	Творческ ая работа
<b>Раздел 8 Работа с бисером</b>	Тема 8.1 Художественные работы из бисера. Материалы, инструменты Тема 8.2 Мозаика из бисера	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Репрод уктивн ые	Творческ ая работа
<b>Раздел 9 Декупаж</b>	Тема 9.1 Декоративный натюрморт Тема 9.2 Архитектурные мотивы	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Репрод уктивн ые	Творческ ая работа
<b>Раздел 10 Коллаж</b>	Тема 10.1 История развития коллажа. Творчество художников Тема 10.2 Творческая композиция в технике коллажа	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Репрод уктивн ые	Творческ ая работа
<b>Раздел 11 декоративно - прикладное искусство народов Татарстана</b>	Тема 11.1 Виды декоративно - прикладного искусства. Орнамент Тема 11.2 Орнамент	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Эврист ически е	Творческ ая работа
<b>Раздел 12 Русское декоративно - прикладное искусство</b>	Тема 12.1 Древние образы в народном искусстве Тема 12.2 “Волшебная птица”	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	Эврист ически е	Творческ ая работа
<b>Раздел 13 Декоративные</b>	Тема 13.1 Технология	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Репрод уктивн	Творческ ая работа

куклы	изготовления кукол Тема 13.2 Творческая разработка куклы				ые	
<b>Раздел 14 Русское декоративно- прикладное искусство. Роспись по дереву</b>	Тема 14.1 Хохломская роспись Тема 14.2 Роспись изделия Тема 14.3 Творческая композиция росписи	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	Репрод уктивн ые	Творческ ая работа
<b>Раздел 15 Макраме</b>	Тема 15.1 Искусство макраме Тема 15.2 Азбука макраме Тема 15.3 Узоры на основе ромбов	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Репрод уктивн ые	Творческ ая работа
<b>Раздел 16 Вышивка лентами</b>	Тема 16.1 Технология вышивания лентами Тема 16.2 Творческая композиция	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Эврист ически е	Творческ ая работа
<b>Итоговое занятие</b>	Работа над проектом Защита творческих проектов. Организация выставок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Эврист ически е	Творческ ая работа
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>		

### 3 год обучения

Наименование разделов	Наименование тем	Количес тво часов	Теори я	Пра ктик а	Формы органи заций	Формы аттестац ии (контрол я)
<b>Вводное занятие</b>	ТБ, инструктаж	2	1	1	Объясни тельно- иллюстр ативный	опрос

<b>Раздел 1 Художественная обработка природных материалов</b>	Тема 1.1 Флористика Тема 1.2 Работа с берестой	16	3	13	Эвристические	Творческая работа
<b>Раздел 2 Искусство витража</b>	Тема 2.1 История развития искусства витража Тема 2.2 Композиция витража Тема 2.3 Коллаж - мозаика на стеклянной основе	14	3	11	Эвристические	Творческая работа
<b>Раздел 3 Художественная обработка бумаги</b>	Тема 3.1 “Моя Родина ”	6	1	5	Репродуктивные	Творческая работа
<b>Раздел 4 Папье-маше</b>	Тема 4.1 Технология папье-маше Тема 4.2 Творческая композиция в технике папье-маше	10	2	8	Объяснительно-иллюстративный	Творческая работа
<b>Раздел 5 Моделирование из фольги, проволоки</b>	Тема 5.1 Технология моделирования из фольги Тема 5.2 Изделия из мягкой проволоки	16	2	14	Репродуктивные	Творческая работа
<b>Раздел 6 Работа с кожей</b>	Тема 6.1 Технология термической обработки кожи Тема 6.2 Панно из кожи Тема 6.3 Декоративные вазы	18	4	14	Репродуктивные	Творческая работа
<b>Раздел 7 Работа с бисером</b>	Тема 7.1 Бисероплетение  Тема 7.2 Технология	20	6	14	Эвристические	Творческая работа

	выполнения объемных изделий из бисера					
<b>Раздел 8 Декупаж</b>	Тема 8.1 Анималистический жанр в изобразительном искусстве Тема 8.2 Основы стилизации животных форм в декоративной композиции Тема 8.3 Творческая композиция	12	3	9	Репроду ктивные	Творческ ая работа
<b>Раздел 9 Русское декоративно- прикладное искусство</b>	Тема 9.1 Русский национальный костюм Тема 9.2 Декоративное панно- коллаж “Русская красавица”	12	3	9	Репроду ктивные	Творческ ая работа
<b>Раздел 10 Декоративно- прикладное искусство народов Татарстана</b>	Тема 10.1 национальный костюм Тема 10.2 Панно “Русская береза ”	12	3	9	Репроду ктивные	Творческ ая работа
<b>Раздел 11 Бижутерия своими руками</b>	Тема 13.1 Технология изготовления бижутерии из кожи Тема 13.2 Технология изготовления элементов декора одежды, бижутерии из бросового материала	14	5	9	Эвристи ческие	Творческ ая работа
<b>Раздел 12 Вышивка лентами</b>	Тема 14.1 Технология вышивания лентам	14	5	9	Эвристи ческие	Творческ ая работа

	Тема 14.2 Творческая композиция					
<b>Раздел 13 Конструирование из бумаги</b>	Тема 15.1 Конструирование архитектурных форм Тема 15.2 Творческая композиция макета	14	6	8	Репродуктивные	Творческая работа
<b>Раздел 14 Художественная обработка натуральной и искусственной кожи</b>	Тема 16.1 Конструирование шкатулки Тема 16.2 Технология декора изделия кожей из картона	12	6	6	Репродуктивные	Творческая работа
<b>Раздел 15 Декоративно-оформительская работа</b>	Тема 17.1 Подготовка к 9 мая	6	1	5	Репродуктивные	Творческая работа
<b>Раздел 16 Работа с бисером</b>	Тема 18.1 Техника вышивки бисером	14	4	10	Эвристические	Творческая работа
<b>Итоговое занятие</b>	Работа над проектом Тема Защита творческих проектов. Организация выставок	4	2	2	Эвристические	Творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>		

### III. Содержание разделов программы

#### Первый год обучения

**1. Введение. 1.Вводное занятие** Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок. Инструктаж по ТБ.

**2. Работа с природным материалом.** Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Основные приемы составления цветков, листьев,

веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.). Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.

**3. Работа с тканью.** Инструктаж по технике безопасности. План работы, цели и задачи занятий. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с шаблонами, выкройками. Обработка срезов (изготовление прихватки), навыки работы с иглой. Соединительные, декоративные швы (шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов). Изготовление, игольниц, сувениров. Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Навыки составления узоров из различных лоскутных элементов, цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей по выбору.

**4. Творческие проекты (оформление спален).** Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Консультации. Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.

**5. «Мастерская Деда Мороза»** (коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году). Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек- сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка ); из природного материала.

### **6. Работа с бисером**

История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Простые цепочки «в одну нить», «цветок, соединение лепестков». Разбор и зарисовка схемы (формулы) плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение на проволоке. Техника параллельного, дугового плетения. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках. Изготовление панно по темам: цветы («ветка жасмина», «полевой букет», «одуванчик»); ягоды («клубника»), насекомые («бабочка», «стрекоза», «пчела»); сюжетные картинки, цветочные композиции по выбору, коллективная работа (деревья).

**7. Изготовление оберегов.** Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. ТБ при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем. Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав. Изготовление оберегов: обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка», «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой оберег.

**8. Вышивка крестиком.** Из истории народной вышивки. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с иглой. Инструменты, материалы, приспособления. Способы закрепления нитки на ткани. «Гобеленовый шов».



Техника выполнения вышивки крестом. Вышивка ряда, диагонали. Схемы для вышивания. Вышивание крестом на канве.

Одноцветные, многоцветные вышивки (по выбору). Оформление работы (открытка, в рамке).

**9. Лепка. Солёное тесто.** Беседа о народных промыслах. Показ готовых изделий. Основы материаловедения. Соленое тесто-материал для лепки, изготовления сувениров. Подготовка соленого теста к лепке. Основные свойства (понятие вязкости). Практическая работа: приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы, чесночница, расческа, пуговица- штамп, вилка и т.д.). Склеивание, оправка, сушка, роспись. Плоские, объемные изделия. Зверушки Цветы. Деревья. Овощи. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).

**10. Вязание крючком.** Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Вязание цепочки воздушными петлями. Вязание образцов.

Ленточка для волос, закладка, браслет.

Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов.

Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Прихватка.

Свободное творчество Вязание изделий (по выбору): «Коврик», «Цветок», «Прихватка», «Футляра для очков, телефона».

**11. Итоговое занятие.** Составление выставки, подведение итога занятий

## **Второй год обучения**

**Вводное занятие** Искусство в твоём доме. Произведения искусства в интерьере дома. Современное декоративно-прикладное искусство, его направления. Популярные виды современного рукоделия, ручного труда. Анализ содержания программы на 1-й год обучения.

### **Раздел 1 Художественная аппликация из бумаги**

Тема 1.1. Симметричное вырезание в аппликации. Белорусская вышиванка.

Классификация аппликации (материалы, техника исполнения, содержание композиции). Виды бумаги и картона для аппликации.

Тема 1.2.Транспарантное вырезание в аппликации

Основы транспарантного вырезания. Демонстрация, анализ образцов. Композиционные приёмы, цветовой строй в аппликации.

Тема 1.3. Мозаичная аппликация из бумаги

Исторические сведения об искусстве мозаики. Виды мозаики из бумаги. Технология выполнения мозаики из геометрических фигур.

## **Раздел 2 Бумагопластика**

Тема 2.1. Конструирование животных форм

Приёмы формообразования, конструирования из бумаги. Свойства бумаги. Тема 2.2. Конструирование растительных форм

Приёмы конструирования форм цветов, деревьев. Разработка композиций декоративных панно «Мир цветов», «Пейзаж».

## **Раздел 3 Квиллинг. Искусство из Кореи**

Тема 3.1. Основные приёмы техники квиллинга

Искусство квиллинга, материалы, инструменты, техника безопасности. Основные приёмы создания фигур из бумажных лент.

Тема 3.2. Коллективное панно в технике квиллинг

Коллективное панно выполняется на основе изученных приёмов.

Примерные задания: композиции панно «Царство цветов», «Натюрморт», «Времена года».

## **Раздел 4 Изонить**

Тема 4.1. Основные приёмы в изонити

Техника изонити, её происхождение. Материалы, инструменты, техника безопасности. Основные приёмы в изонити.

Тема 4.2. Приёмы заполнения различных форм в изонити

Основы заполнения квадрата, треугольника, комбинированных геометрических форм. Приёмы стилизации растительных, животных форм в изонити

## **Раздел 5 Художественная обработка нетрадиционных (бросовых) материалов**

Тема 5.1. «Вторая жизнь вещей». Художественная обработка полимерных и др. материалов

Виды нетрадиционных материалов (классификация). Технология создания поделок, изделий из полимерных материалов (пластиковые бутылки, упаковки).

Тема 5.2. Сувенир из различных групп художественных материалов

. Технология художественной обработки различных материалов, приемы декора. Основы современного дизайна.

Примерные задания: ёлочные игрушки, сюрпризные открытки ит.д.

## **Раздел 6 Лепка**

Тема 6.1. Лепка панно - рельефа

Искусство скульптуры. Понятие о рельефе. Основы выполнения рельефной композиции на картоне из цветного пластилина.

Примерные задания: «Сказочный город», «Подводный мир» и др.

## **Раздел 7 Батик. Техника холодного батика**

Тема 7.1. Батик в интерьере. Различные техники батика

Понятие о батике. История развития батика. Батик в интерьере. Виды изделий в технике батик: панно, роспись платков, шарфов и др. Техника холодного батика

Тема 7.2. Батик. Цветочная композиция

Основы стилизации растительных форм в батике. Законы композиции, цветоведения,

## **Раздел 8 Работа с бисером**

Тема 8.1. Художественные работы из бисера. Материалы, инструменты

Исторические сведения о бисерном искусстве. Основные виды бисерной техники  
Тема 8.2. Мозаика из бисера

Технология выполнения мозаики из бисера .

## **Раздел 9. Художественная обработка натуральной и искусственной кожи**

Тема 9.1. Кожа в интерьере

Подготовка кожи к работе. Материалы, инструменты, принадлежности..

Тема 9.2. Плоскостная аппликация из кожи

Технология работы с кожей, основы выполнения плоскостной аппликации.

## **Раздел 10 Коллаж**

Тема 10.1. История развития коллажа. Творчество художников

Исторические сведения о коллаже.

Тема 10.2. Творческая композиция в технике коллаж

Коллажи-панно в интерьере жилища. Основы сочетания различных материалов в коллаже

## **Раздел 11 Декоративно-прикладное искусство**

Тема 11.1 Виды декоративно-прикладного искусства. Орнамент кожаной мозаики

Виды татарского ДПИ. Орнамент кожаной мозаики. Приемы симметричного вырезания орнаментальных мотивов.

Тема 11.2. Орнамент татарской национальной вышивки

Цветочно-растительный орнамент национальной вышивки. Приемы симметричного и асимметричного вырезания элементов орнамента.

## **Раздел 12 Русское декоративно - прикладное искусство**

Тема 12.1. Древние образы в народном искусстве

Символы солнца, земли, плодородия, воды и т.д. в народном орнаменте. Фантастические образы птиц, животных в резьбе по дереву, вышивке и т.д.

Тема 12.2. Волшебная птица

Практическое занятие посвящается древним образам русского крестьянского искусства. В творческих работах учащиеся создают образ волшебной птицы по мотивам народного орнамента.

## **Раздел 13 Декоративные куклы**

Тема 13.1. Технология изготовления кукол

Разновидности кукол (промышленные, народные, сувенирные и т. д.). Виды материалов, используемые в изготовлении кукол. Демонстрация кукол, сделанных в традициях народного искусства. Разработка эскиза собственной куклы в народном стиле. Определение материалов, технологии изготовления.

Тема 13.2. Творческая разработка куклы

Изготовление куклы в традициях народного искусства. Основные материалы: картон, ткань (ситец, холст), тесьма, кружева, шпагат, поролон, вата, мех.

Примерные этапы работы:

- изготовление устойчивого каркаса куклы (деревянная палочка, проволочный каркас, флакон от шампуня, пластиковая бутылка и т.д.);
- изготовление головы куклы (папье-маше, соленое тесто, поролон и т. д.);
- формирование волос из пряжи, ниток;
- изготовление костюма, его декор;
- сборка куклы, декор.

#### **Раздел 14 Роспись по дереву**

Тема 14.1. Хохломская, городецкая, гжель росписи

Художественные центры России росписи по дереву. История развития хохломской росписи. Элементы росписи, композиционные варианты, цветовой строй. Виды росписи: "травка", "кудрина".

Примерные задания: приемы росписи на бумаге, выполнение отдельных элементов.

Тема 14.2. Роспись изделия.

Разработка собственной композиции росписи (натюрморт, цветочная композиция, импровизация по мотивам татарского и русского орнаментов).

#### **Раздел 15 Макраме**

Тема 15.1. Искусство макраме

История узелкового плетения. Виды изделий в технике макраме. Макраме в интерьере современного жилища, школы. Материалы и приспособления.

Тема 15.2. Азбука макраме

Виды наброса, основные узлы и узоры на их основе.

Квадратный узел, цепочка из квадратного узла, витая цепочка "пико", "хамелеон", "шахматка", "ягодка", "брида".

Примерные задания: изготовление кашпо, небольшого панно на основе изученных узлов.

Тема 15.3. Узоры на основе ромбов

Ромб - один из основных элементов в макраме, хорошо сочетается с любой поверхностью плетения, в него легко вписываются другие элементы.

Ромб из квадратных узлов, двойной ромб, ромб с "ягодками", ромб-листок и др.

Примерные задания: плетение пояса, панно, косметички на основе изученных узлов.

#### **Раздел 16 Вышивка**

Тема 16.1. Технология вышивания лентами

Искусство вышивки лентами, виды художественных работ. Просмотр, анализ образцов.

Материалы, инструменты, принадлежности.

Технология вышивания. Приемы выполнения различных цветов, листьев и бутонов.

Тема 16.2. Творческая композиция

Разработка эскиза композиции вышивки лентами. Подбор лент с учетом цвета, фактуры, ширины. Вышивка изделия (настенное панно, декоративная подушка). Организация выставки работ.

## **Раздел 17 Итоговое занятие. Самостоятельный творческий проект.**

Тема 17.1. Работа над творческим проектом

Выбор темы, материала, техники исполнения, творческого проекта.

Тема 17.2. Защита творческих проектов. Организация выставки работ.

Защита творческих проектов.

### **Третий год обучения**

**Вводное занятие.** Обсуждение содержания программы на 2-ой год обучения. Определение **необходимых материалов, инструментов, принадлежностей.**

#### **Раздел 1 Художественная обработка природных материалов**

Тема 1.1. Флористика

Технология выполнения аппликационных работ из засушенных растений, цветов. Правила сбора и хранения природных материалов.

Тема 1.2. Работа с берестой

Правила сбора, хранения бересты. Технология выполнения аппликационных работ из бересты.

#### **Раздел 2 Искусство витража**

Тема 2.1. История развития искусства витража

Понятие о витраже, материалах, техниках исполнения.

Тема 2.2. Композиция витража

Практическое занятие по выполнению витражной композиции (стекло, акриловые краски для витража).

Тема 2.3. Коллаж-мозаика на стеклянной основе

Технология выполнения мозаики из бисера, бус, стекляруса на стеклянной основе.

#### **Раздел 3 Художественная обработка бумаги**

Тема 3.1. "Моя Родина"

На данном занятии у учащихся совершенствуются навыки работы с бумагой, картоном. Предлагается выполнение аппликационных работ, посвященных малой Родине.

#### **Раздел 4 Папье-маше**

Тема 4.1. Технология папье-маше

Виды художественных изделий в технике папье-маше. Игрушки, декоративная посуда, маски в технике папье-маше.

Тема 4.2. Творческая композиция в технике папье-маше

Практическое занятие по разработке изделия в технике папье-маше. Индивидуальные или бригадные работы.

## **Раздел 5 Моделирование из фольги, проволоки**

### **Тема 5.1. Технология моделирования из фольги**

Фольга часто является бросовым материалом, также можно использовать фольгу для пищевых продуктов. Для устойчивости конструкции для основы необходимо использовать проволочный каркас

### **Тема 5.2. Изделия из мягкой проволоки**

Мягкая проволока удобна для создания миниатюрных скульптур. Примерные задания: елочные игрушки, брелки, сувениры, декор стеклянных бутылок, ваз.

## **Раздел 6 Работа с кожей**

### **Тема 6.1. Технология термической обработки кожи**

Технология термической обработки кожи для выполнения объемных элементов. Техника безопасности.

### **Тема 6.2. Панно из кожи**

Обучающиеся разрабатывают эскиз будущей композиции, подбирают кожу. Примерные задания: цветочные композиции "Букет цветов", "Корзина с цветами", цветы в раскидку и др.

### **Тема 6.3. Декоративные вазы**

Технология декора ваз, бутылок кожей.

## **Раздел 7 Работа с бисером**

### **Тема 7.1. Бисероплетение**

Демонстрация изделий в технике бисероплетения (бижутерия, игрушки, брелки и др.). Техника бисероплетения. Чтение схем, определение последовательности низания. Технология плетения цветов, бабочек.

### **Тема 7.2. Технология выполнения объемных изделий из бисера**

На данном занятии совершенствуются умения учащихся по бисероплетению. Обучающимся предлагается выполнение простейших объемных изделий на основе изученных приемов.

## **Раздел 8 Декупаж**

### **Тема 8.1. Анималистический жанр в изобразительном искусстве**

Данное занятие раскрывает красоту анималистического жанра в изобразительном искусстве.

### **Тема 8.2. Стилизация животных форм в декоративной композиции**

Рассматриваются образцы декоративных композиций, панно в технике батик с анималистическими мотивами.

Примерные задания: композиции "Подводный мир", "Бабочки", "Животные в цирке" и др.

### **Тема 8.3. Творческая композиция**

На данных занятиях совершенствуются навыки росписи ткани.

Примерные задания: натюрморт, пейзаж, сюжетные композиции и т.д.

## **Раздел 9 Русское декоративно-прикладное искусство**

Тема 9.1. Русский национальный костюм

Русский национальный костюм. География русского костюма.

Тема 9.2. Декоративное панно-коллаж "Русская красавица"

Определение необходимого материала для выполнения коллажа. Портрет выполняется живописным (графическим) способом или в технике папье-маше. В качестве декора кокошника, элементов одежды используются бисер, пайетки, бусы, кружева, тесьма и т.д. Основными материалами для панно являются бумага, картон, различные виды ткани. Работа выполняется индивидуально или малыми группами.

## **Раздел 10 Декоративно-прикладное искусство народов Татарстана**

Тема 10.1. национальный костюм татар

Татарский национальный костюм, его пластические и декоративные элементы. Вышивка, ткачество, ювелирные изделия в композиции костюма. Ансамбль женского костюма.

Тема 10.2. Панно "Зимний вечер"

Образ времен года в изобразительном искусстве. Просмотр, анализ работ художников, посвященных изображению времен года.

## **Раздел 11 Бижутерия своими руками**

Тема 11.1. Технология изготовления бижутерии из кожи

Образцы кулонов, брошек, браслетов из кожи. Технология изготовления и декора различных видов бижутерии из кожи. Основы современного дизайна.

Тема 11.2. Технология изготовления элементов декора одежды, бижутерии из бросового материала

Образцы брошек, бус, кулонов, заколок из различных групп материалов: ткани, тесьмы, кружева, стекляруса, бисера, бересты, шпагата и т. д. Эстетические и технологические требования к изготовлению изделий с учетом правил дизайна.

Учащиеся самостоятельно разрабатывают изделие или гарнитур в едином стиле.

## **Раздел 12 Вышивка**

Тема 12.1. Технология вышивания лентами

Искусство вышивки лентами, виды художественных работ. Просмотр, анализ образцов.

Материалы, инструменты, принадлежности.

Технология вышивания. Приемы выполнения различных цветов, листьев и бутонов.

Тема 12.2. Творческая композиция

Разработка эскиза композиции вышивки лентами. Подбор лент с учетом цвета, фактуры, ширины. Вышивка изделия (настенное панно, декоративная подушка). Организация выставки работ.

### **Раздел 13 Конструирование из бумаги**

#### Тема 13.1. Конструирование архитектурных форм

Понятие об архитектуре. Приемы конструирования архитектурных форм на основе геометрических тел. Развертки куба, пирамиды, призмы и др. геометрических тел. Приемы формообразования из бумаги.

#### Тема 13.2. Творческая композиция макета

Учащимся предлагаются примерные темы: "На улицах древнего Булгара", "Архитектурные памятники Казани", "Древняя Русь", "Родная деревня" и др. Анализируются конструктивное строение зданий, пропорциональные отношения объемов. Работа выполняется бригадами из 3-4 человек. Материалы: бумага (белая, цветная), картон.

### **Раздел 14 Художественная обработка натуральной и искусственной кожи.**

#### Тема 14.1. Конструирование шкатулки из картона

Учащимся демонстрируются образцы шкатулок, декоративных коробок, оформленных кожей. Обращается внимание на конфигурацию, оригинальность конструкции. Разрабатывается развертка шкатулки с помощью чертежных инструментов. Из твердого картона вырезаются части шкатулки и склеиваются (клей ПВА, скотч).

#### Тема 14.2. Технология декора изделия кожей

Для оформления шкатулки учащиеся применяют ранее изученные приемы (техника "жмурка", наклеивание на фон плоских кусочков кожи). Для декора изделия также применяются объемные или плоские цветы, листья, фигурки насекомых и др. из кожи; тесьма, шпагат, деревянные бусы. Внутренняя часть шкатулки оформляется бархатной тканью (бумагой).

### **Раздел 15 Декоративно-оформительская работа**

#### Тема 15.1. Подготовка выставок к дню великой Победы 9 мая

В канун мероприятий посвященных 9 мая учащиеся вовлекаются в оформительскую деятельность; оформление выставки работ, сцены, участие в оформлении стенгазет, праздничных плакатов и т.д.

### **Раздел 16 Работа с бисером**

#### Тема 16.1. Техники вышивки бисером

Вышивание бисером в народном искусстве и современном ДПИ. Демонстрация вышитых изделий бисером. Простейшие способы вышивания бисером. Последовательность вышивания с одной и двумя иглами.



Разработка эскиза вышивки декоративного панно. Определение цветового строя композиции, вышивка изделия.

### **Раздел 17 Итоговое занятие. Творческий проект**

#### Тема 17.1 Работа над проектом

На 3 году обучения повышаются требования к уровню выполнения творческих проектов. Для успешного выполнения работы учащиеся шире знакомятся со специальной литературой, ведут поисково-исследовательскую деятельность.

#### Тема 17.2. Защита творческих проектов. Организация выставок

Защита творческих проектов. Организация отчетной выставки, тематических выставок

### **IV. План традиционных мероприятий работы объединений дополнительного образования**

<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>
Подготовка и участие в городских выставках.	Февраль. март
Подготовка и участие в областных выставках: «Я могу», «Пасхальные колокола».	Апрель, май
- Участие в благотворительном аукционе.	Апрель, май
-Экскурсия - знакомство с памятниками природы, сбор природного материала.	Сентябрь, октябрь, май
-Экскурсии на городские выставки декоративно-прикладного творчества.	По мере проведения выставок
-Изготовление подарков шефам, педагогам ко дню рождения к праздникам: - Новый год, - 23 февраля, - 8 марта, - праздник Пасхи - 9 Мая, - День Учителя	Декабрь январь, февраль февраль апрель апрель сентябрь
– Изготовление поздравительных открыток, сувениров для ребят-школьников, с которыми ведется переписка.	декабрь, январь
- Изготовление работ для оформления спален, групповых комнат, кабинетов, холла в детском доме.	сентябрь, октябрь, ноябрь

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное

искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у учащихся на протяжении всего периода обучения. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает навыки совместной работы.

### **V/ Результаты освоения программы.**

В результате обучения обучающиеся:

#### **Должны знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

#### **Должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями.

### **Диагностика**

В начале учебного года проводится диагностика обучающихся в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала обучающихся.

Для диагностики обучающихся педагогом используется:

- анкетирование,
- тест «Определение творческого потенциала обучающихся»;
- тест-опросник «Мое мнение» по О.С. Газману (адаптированный к условиям кружковой работы в детском доме).

## VI. Список литературы

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М., 1985.
3. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
4. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
6. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
9. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
10. Ерденова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат, 1995.
11. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
12. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
13. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
14. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.
15. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
16. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Роднянская школа», 1985.
17. Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.
18. Шептуля А. Обереги своими руками. ООО «Издательство Эксмо», 2007.

### **Литература, рекомендуемая детям**

1. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
2. Журнал «Лена » рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
3. Журнал «Вышиваю крестиком». Издатель ООО «Гейм Лэнд».
4. Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
5. Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
6. Журнал «Рукоделие: модно и просто». Издатель ЗАО «Издательство Газетный мир».
7. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,1998.
8. Гай-Гулина, М.С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах.- М.1998.
9. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М., 1984.
10. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М.,1997.
11. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1997.